

## hipo\_TESIS\_Vlc. VALENCIA, CIUDAD IMAGINADA

## hipo\_TESIS\_Vlc. VALENCIA, IMAGINED CITY

Rafael Temes-Cordovez; orcid 0000-0002-5604-4892 DEPARTAMENTO DE URBANISMO UPV

Javier Pérez Igualada; orcid 0000-0001-7674-4557 DEPARTAMENTO DE URBANISMO UPV

Ana Portalés Mañanós; orcid 0000-0001-7457-3520 DEPARTAMENTO DE URBANISMO UPV

María Teresa Palomares Figueres; orcid 0000-0002-6151-7842 DEPARTAMENTO DE COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA UPV

Carles Llop Torne; orcid 0000-0003-4574-7864 DEPARTAMENTO DE URBANISMO UPV

doi: 10.4995/ega.2023.20499

“hipo\_TESIS\_Vlc” es un ejercicio coreográfico en el que se visualiza, mediante la técnica del collage, la ciudad imaginada, planificada y proyectada de Valencia en los últimos 50 años. Este trabajo forma parte del proyecto de investigación “Las ciudades y sus tesis. Repositorio historiográfico y analítico de tesis de ciudades ibéricas 1970-2020” planteado con triple objetivo: tener un registro común de tesis centradas en estudios urbanos de ciudades ibéricas; disponer de una panorámica disciplinar e historiográfica de las ciudades a partir de las tesis realizadas y disponer de una visión comparada. La visión fragmentaria de “retales urbanos” ofrecida por el panel “hipo\_TESIS\_Vlc”, luego unida y tejida mediante un collage, supone un método de análisis y reflexión que ofrece ideas que podrían ser extrapolables a los estudios urbanos de otras ciudades. Las principales conclusiones del

trabajo se centran en afirmar que: la ciudad, como conjunto de tesis en recomposición, es un campo de investigación para profundizar en una visión renovada de los estudios urbanos; las tesis de ciudades constituyen un acta de los referentes claves para la construcción de su historiografía urbana y para recomponer su pasado, a menudo olvidado o invisibilizado.

**PALABRAS CLAVE: TESIS; COLLAGE; HISTORIA URBANA; VALENCIA**

“hipo\_TESIS\_Vlc” is a choreographic exercise that visualises, using the collage technique, the imagined, planned and projected city of Valencia over the last 50 years. This work is part of the research project “Las ciudades y sus tesis. A historiographic and analytical repository of theses on Iberian cities 1970-2020” with a triple

objective: to have a standard register of theses focused on urban studies of Iberian cities; to have a disciplinary and historiographic overview of the cities based on the theses produced and to have a comparative vision. The fragmentary vision of “urban scraps” offered by the “hipo\_TESIS\_Vlc” panel, then joined and woven together utilising a collage, represents a method of analysis and reflection that offers ideas that could be extrapolated to the urban studies of other cities. The main conclusions of the work focus on affirming that: the city, as a set of theses in recomposition, is a field of research to deepen a renewed vision of urban studies; the theses of cities constitute a record of the key references for the construction of their urban historiography and to recompose their past, often forgotten or invisibilised.

**KEYWORDS: THESIS; COLLAGE; URBAN HISTORY; VALENCIA**





1. *Capriccio con edifici Palladiani*. Antonio Canaletto (1750). Complesso Monumentale della Pilotta, Parma

1. *Capriccio con edifici Palladiani*. Antonio Canaletto (1750). Complesso Monumentale della Pilotta, Parma

## La ciudad imaginada

Al menos durante el siglo XVII y XVIII el gusto por los recuerdos, los viajes y la cultura clásica hizo de Italia en general y de algunas ciudades como Venecia y Roma en particular, motivo de numerosas “vistas” (*vedute*) y “caprichos” (*capricci*). Pintores como Canaletto, Guardi, Bellotto, Hackert, Pannini, reproducían con exactitud lugares, documentaban arquitecturas, pero también imaginaban nuevas escenas en las que se introducían proyectos no realizados, recuperando antiguas ideas o transformando en ruinas arquitecturas de su tiempo. Ambas propuestas, unas imaginadas y otras rigurosamente inventariadas, lograron tener igual influencia. En las *vedute*, ofrecían perspectivas seleccionadas que dramatizaban los contrastes y acentuaban los detalles. Los *capricci*, con sus asociaciones inesperadas, conseguían efectos sorprendentes que no fueron ajenos a otro tipo de lecturas (Rodríguez & Borobia, 2011). En la exposición “Canaletto.

Una Venecia imaginaria”, se afirmaba que Canaletto no había pintado Venecia, sino que la había inventado, haciendo plausible con ello la idea de que quizás fue la Venecia imaginada la que realmente sedujo a sus visitantes. (Succi & Delneri, 2001) (Fig. 1).

La idea de modificar la realidad añadiendo o quitando elementos y empleando para ello dibujos de un asombroso rigor, no solo tuvo éxito en las vistas paisajistas de las arquitecturas pintadas, sino también en la interpretación y en la creación de cartografías. De sobra es conocida la posición de Svetlana Alpers entre el arte de representar acciones significativas propia de la tradición italiana y el arte de la descripción de los pintores holandeses del XVII: los cuadros holandeses se asimilaban más a mapas que a ventanas (Alpers, 1987). Pero algunos pintores italianos también se aproximaron a esta otra posición aparentemente más “científica” del arte. Entre ellos, Giovanni Battista Piranesi sin lugar a duda, tuvo un papel protagonista.

## The imagined city

During the 17th and 18th centuries, the love for souvenirs, travels, and classical culture made Italy, in general, and some cities such as Venice and Rome, the reason for numerous “views” (*vedute*) and “caprices” (*capricci*). Painters such as Canaletto, Guardi, Bellotto, Hackert, and Pannini accurately reproduced places and documented architecture but also imagined new scenes in which unrealized projects were introduced, recovering old ideas or transforming existing architecture into ruins. Both proposals, some imagined, and others rigorously inventoried, had equal influence. The *vedute* offered selected perspective views that dramatized contrasts and accentuated details. The *capricci*, with their unexpected associations, achieved surprising effects that were not alien to other types of readings (Rodríguez & Borobia, 2011). In the exhibition “Canaletto. An imaginary Venice”, it was stated that Canaletto had not painted Venice but had invented it, thereby making plausible the idea that perhaps it was the imagined Venice that seduced its visitors. (Succi & Delneri, 2001) (Fig. 1).

The idea of modifying reality by adding or removing elements and using drawings of astonishing rigor was successful in the landscape views of painted architecture and in the interpretation and creation of cartographies. Svetlana Alpers’ position - between the art of representing significant actions typical of the Italian tradition and the art of description of the 17th-century Dutch painters - is well known: Dutch paintings were more like maps than windows (Alpers, 1987). Nevertheless, some Italian painters also approached this supposedly more “scientific” position of art. Among them, Giovanni Battista Piranesi had a leading role. Piranesi’s proposals brought together enormous amounts of information, geographies, architecture, and history, making them visible and building a coherent narrative 1. A succession of works that exemplifies this is the one that relates the *Pianta di Roma* 2 of 1756 with the *Ichnographiam Campi Martii antiquae urbis* 3 of 1767. In Piranesi’s maps, the past could dominate the present, and different historical moments could overlap. They were not maps themselves but archaeological







layers mixed with uchronia hypotheses. The illusion of broken fragments, both in the *Ichnographical* and in his *Pianta*, gave credibility to cartographic inventions by transforming historical evidence into solid pieces of marble. The *Pianta di Roma*, based on clear unconnected fragments, allowed to enhance the accumulation of “urban facts” without undertaking an adequate conjunction. Like many of Piranesi’s drawings, *Campo Marzio* was only strictly archaeological in its appearance (Aureli, 2019). The actual plan was to celebrate ancient Rome through a wide variety of imaginary constructions. Piranesi was not trying to construct a contemporary map like Nolli (Scaccia, 1939), with whom he collaborated a few years earlier in his *Nuova Topografia di Roma*. He tried to show, from the blurred architecture, a possible map that anticipated, in part, the fragmentary future of the city: the “triumph of the fragment” and the exhaustion of the prevailing classicism. (Figs. 2 and 3).

This cartographic experience would have to wait two centuries to find two points of continuity in 1978. On the one hand, Giulio Carlo Argan, art historian and mayor of Rome, and Christian Norberg-Schulz, architectural historian and critic, theorist of genius loci, organized in the Italian capital an international exhibition entitled “Roma interrotta”, based on an idea of Piero Sartogo. The title came from a text column that, in the 70s, Luciano Patetta wrote in the magazine *Controspazio*, dedicated to “paper” architecture, which was “in a condition of suspension”, of “unnatural, or necessarily intentional interruption” (Biraghi, 2010). In the prologue of the exhibition catalogue, Argan provided the arguments that supported the peculiar proposal:

It is easier to design the cities of the future than those of the past. Rome is a city interrupted because one has stopped imagining it and has begun to project it (badly). [...] Here are the reasons for this exhibition “Roma interrotta” [...] a series of gymnastic exercises of the imagination in the parallels of memory. [...] No project, therefore: but an inversion of the memory of the past to the future, of the imagination of the future to the past. And the hypotheses about what Rome would have been like if it had continued to be imagined instead of projected (badly) (Sartogo, 1978).



2



3

Las propuestas de Piranesi consiguieron reunir enormes cantidades de información, geografías, arquitecturas e historia de forma que fuesen visibles y que construyeran una narración coherente en sí misma 1. Una sucesión de obras que ejemplificar

bien esto, es aquella que relaciona la *Pianta di Roma* 2 de 1756 con la *Ichnographiam Campi Martii antiquae urbis* 3 de 1767. En los mapas de Piranesi, el pasado podía dominar el presente, y diferentes momentos de la historia podían superponerse. Real-



2. *Pianta di Roma disegnata colla situazione di tutti i monumenti antichi...* Giovanni Battista Piranesi (1756)

3. *ICHTHOGRAPHIAM CAMPI MARTII ANTIQUAE URBIS.* Giovanni Battista Piranesi (1757)

mente no eran mapas en sí, sino capas arqueológicas que se mezclaban con hipótesis de ucronías. La ilusión de fragmentos rotos, tanto en la *Iconographia* como en su mapa *Pianta di Roma*, otorgaba credibilidad a las invenciones cartográficas, al transformar en sólidas piezas de mármol las evidencias históricas. La *Pianta di Roma*, a partir de claros fragmentos inconexos, permitía acentuar la acumulación de “hechos urbanos” sin comprometerse a una adecuada conjunción. Por su parte, como muchos de los dibujos de Piranesi, el Campo Marzio era sólo estrictamente arqueológico en su apariencia (Aureli, 2019). El plan real era la celebración de la antigua Roma a partir de una gran variedad de construcciones imaginarias. Piranesi no trataba de construir un mapa contemporáneo a la manera del Nolli (Scaccia, 1939), con el que colaboró unos años antes en su *Tophografía*. Trataba de mostrar, a partir de la arquitectura desdibujada, un mapa posible que adelantaba, en parte, el futuro fragmentario de la ciudad: el “triumfo del fragmento” y el agotamiento del clasicismo imperante. (Figs. 2 y 3).

Esta experiencia cartográfica deberá esperar dos siglos para encontrar en 1978 dos puntos de continuidad. Por un lado, Giulio Carlo Argan, historiador del arte y alcalde de Roma, y Christian Norberg-Schulz, historiador y crítico de arquitectura, teórico del *genius loci*, organizaron en la capital italiana una exposición internacional titulada “Roma interrotta”, basada en una idea de Piero Sartogo. El título parafraseaba una columna de texto que, en los años 70, escribía Luciano Patetta en la revista “Contropazio”. Se trataba de una columna dedicada a la arquitectura “de papel”, o aquella que se encontraba

2. *Pianta di Roma disegnata colla situazione di tutti i monumenti antichi...* Giovanni Battista Piranesi (1756)

3. *ICHTHOGRAPHIAM CAMPI MARTII ANTIQUAE URBIS.* Giovanni Battista Piranesi (1757)

en todo caso “en condición de suspensión”, de “in interrupción innatural, o forzosamente intencionada” (Biraghi, 2010). En el prólogo del catálogo de la exposición, Argan aportaba los argumentos que sostenían la peculiar propuesta:

Es más fácil diseñar las ciudades del futuro que las del pasado. Roma es una ciudad interrumpida porque uno ha dejado de imaginarla y ha comenzado a proyectarla (mal). [...] Aquí están las razones de esta exposición “Roma interrotta” [...] una serie de ejercicios gimnásticos de la imaginación en los paralelos de la memoria. [...] Ningún proyecto, por lo tanto: sino una inversión de la memoria del pasado al futuro, de la Imaginación del futuro al pasado. Y las hipótesis sobre cómo habría sido Roma si se hubiera continuado imaginando en lugar de proyectando (mal) (Sartogo, 1978).

La propuesta cartográfica quedaba dividida en 12 pliegos coincidentes con las 12 tablas del mapa que, en 1748, Giovanni Battista Nolli entrega al Papa Benedicto XIV. Este trabajo es considerado como el último documento de un diseño urbano coherente en el que Roma es vista como un organismo realizado, luego desviado, incomprendido y destrozado por los planes futuros de Roma Capital (Ghia, 2021). Cada pliego fue adjudicado a un relevante arquitecto del momento con la única condición de que continuaran o re-imaginaran la ciudad. Una especie de juego creativo a la manera del “cadáver exquisito” que desarrollaron los surrealistas en 1925, de forma que de una imagen se obtenía muchas más. En este caso la idea era la misma: obtener a partir de fragmentos urbanos otras ciudades posibles (Fig. 4).

Ese mismo año de 1978, Colin Rowe y Fred Koetter publicaron su célebre libro “Collage City” que unos años antes, en 1975, había te-

The cartographic proposal was divided into 12 sheets, coinciding with the 12 tables of the map that, in 1748, Giovanni Battista Nolli delivered to Pope Benedict XIV. This work is considered the last document of a coherent urban design in which Rome is seen as a completed organism, later distorted, misunderstood, and broken down by the plans of Rome Capital (Ghia, 2021). Each sheet was assigned to a relevant architect of the moment with the only condition of continuing or re-imagining the city to play a kind of creative game in the manner of the *cadavre exquis* that the surrealists developed in 1925, in which many more images are created from one image. The idea was the same in this case: obtain other possible cities from urban fragments (Fig. 4).

That same year, 1978, Colin Rowe and Fred Koetter published their highly influential book “Collage City”, which had a first preview in *The Architectural Review* a few years earlier, in 1975 (Rowe & Koetter, 1975). The text criticized the decontextualized vision that the Modern Movement showed in some versions, where architecture and public space lacked connection. His criticism of modern utopianism in the face of tradition and his commitment to radical heterogeneity also gave rise to a possible meeting point. Just as science advanced through hypotheses confirmed or replaced by new ones, architecture, and society could also advance through traditions examined and changed by others. Tradition was a critical tool that provided advancement, even though it might seem contradictory.

In their proposal to understand or explain the complex coexistence between the ancient and the modern in the city, they resort to the idea of “collage” and “bricoleur”. “Collage is a method whose virtue derives from its irony,” write Rowe and Koetter, “... because it seems to be a technique that uses things and at the same time does not believe in them; it is also a strategy that can allow utopia to be treated as an image, to be treated in fragments without being necessary for utopia to become an image”. As Robert Maxwell comments, Rowe takes the idea of the “bricoleur” from Claude Lévi-Strauss to suggest that the best way





to approach the city is not to contemplate it as a unified plan, but as a collection of events accumulated through the years. Thus, the city becomes a mixture, sometimes collision and sometimes conjunction, to which scientific thinking and random procedures are applied. The management of these “fortuitous events” had already been explored many years before. (Maxwell, 2010) In the 1950s, Colin Rowe, then part of the group known as The Texas Rangers at the Austin School of Architecture in Texas, advocated for an innovative curriculum to confront the emerging Harvard/Bauhaus models, stripped of historical coordinates and only emphasizing functionalism and form. Among the exercises he developed with his students, the so-called “Plan Game” was based on a spontaneous and collaborative drawing on a large sheet of paper, on which floor plans of buildings from different periods, whether existing or not, were drawn to shape to an imagined and imaginary city. The Plan Game foregrounds architectural works against the urban environment. However, it is precisely the public space, “the urban”, that is relevant in this grammatical exercise in which possible conjunction, articulation, and concordance formulas are implemented (Fig. 5).

### hypo-THESIS, Valencia

In the local case of Valencia, these antecedents find continuity from a series of previous experiences developed by Professor Ángela García Codoñer. Interested through color in the permanences and changes in the territory and the landscape, which she captures in works such as *Territorios y permanencias* (2011) and *Colores y territorio* (2012), she builds a discourse about the emotion evoked by time reflected in space. This idea remains and is developed for the city of Valencia in the exhibition *La Ciudad Paseada* (2019), its particular vision of the passage of time (Fig. 6):

Superpositions of languages composing the conglomerate of alleys and architectural typologies, where the stories lived and stories thought, are revealed in an exciting landscape that reveals our feeling of belonging as one more element that makes up this singularity. The city is thus comparable to a giant collage of contrary and similar images linked on the same page and prepared for a thousand

4. *Roma interrotta*. Sección octava. Peter Carl, Judith Di Maio, Steven Peterson, Colin Rowe (1978)

4. *Roma interrotta*. Section Eight. Peter Carl, Judith Di Maio, Steven Peterson, Colin Rowe (1978)

nido un primer avance en la revista “The Architectural Review” (Rowe & Koetter, 1975). En el texto se planteaba una crítica a la visión descontextualizada que podía mostrar el Movimiento Moderno en algunas de sus versiones en la que la arquitectura y el espacio público carecían de conexión. Su crítica al utopismo moderno frente a la tradición y su apuesta por la heterogeneidad radical daba cabida también a un posible punto de encuentro. Así como la ciencia avanzaba a través de hipótesis que se confirmaban o reemplazaban por otras nuevas, la arquitectura y la sociedad también podían avanzar con las tradiciones que eran examinadas y cambiadas por otras. La tradición era una herramienta crítica que proporcionaba avance, aunque pudiera parecer una contradicción.

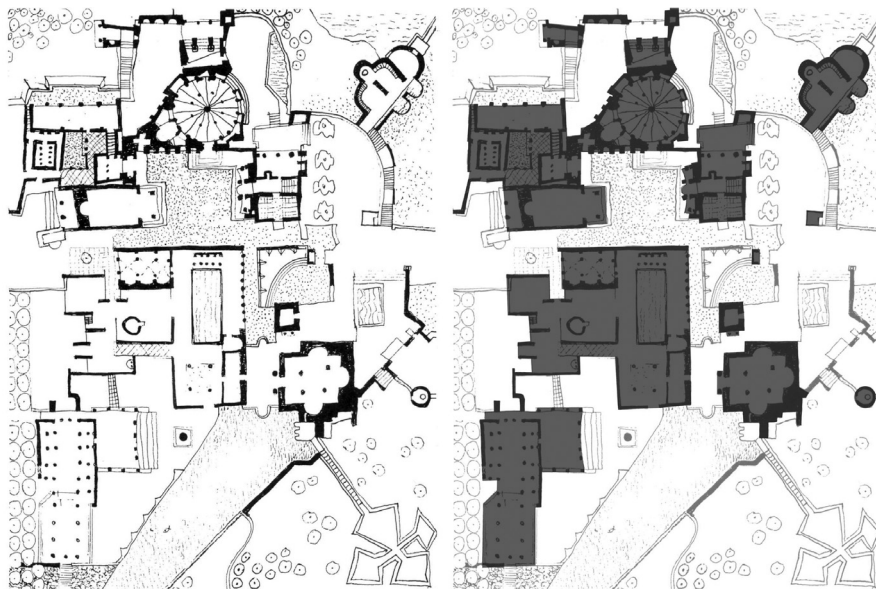
En su propuesta para entender o explicar la compleja coexistencia entre lo antiguo y lo moderno en la ciudad, recurren a la idea del “collage” y del “bricoleur”. “El collage es un método cuya virtud deriva de su ironía”, escriben Rowe y Koetter, “...porque parece

ser una técnica que utiliza las cosas y al mismo tiempo no cree en ellas; es también una estrategia que puede permitir que la utopía sea tratada como imagen, que sea tratada en fragmentos sin que sea necesario que la utopía se convierta en imagen”. Como comenta Rober Maxwell, Rowe toma de Claude Lévi-Strauss, la idea del “bricoleur”, para sugerir que la mejor forma de acercarse a la ciudad no es contemplándola como un plan unificado, sino como una colección de acontecimientos acumulados a lo largo de los años. La ciudad se convierte así en una mezcla, a veces colisión otras veces conjunción, sobre la que se aplica tanto un pensamiento científico como procedimientos azarosos. La gestión de estos “acontecimientos fortuitos” ya había sido ensayada muchos años antes. (Maxwell, 2010)

En la década de los 50, Colin Rowe, que por entonces formaba parte del grupo *The Texas Rangers* de la Escuela de Arquitectura de Austin de la Universidad de Texas, apostaba por un plan de estudios innovador que se enfrentara a los







5

5. *The Plan Game*. Técnica de representación original del Plan Game (izquierda). Representación fondo-figura del dibujo (derecha). Fuente: Looking at Cities, “The Plan Game: The Origins of Collage City”, acceso 30 de Junio, 2023: [https://lookingatcities.files.wordpress.com/2018/09/the-plan-game\\_plan-combo.jpg](https://lookingatcities.files.wordpress.com/2018/09/the-plan-game_plan-combo.jpg)

5. *The Plan Game*. Original representation technique of the Plan Game (left). Background-figure representation of the drawing (right). Source: Looking at Cities, “The Plan Game: The Origins of Collage City,” accessed June 30, 2023: [https://lookingatcities.files.wordpress.com/2018/09/the-plan-game\\_plan-combo.jpg](https://lookingatcities.files.wordpress.com/2018/09/the-plan-game_plan-combo.jpg)

modelos Harvard/Bauhaus emergentes, despojados de coordenadas históricas y que solo hacían hincapié en el funcionalismo y la forma. Entre los ejercicios que desarrollaba con sus alumnos, el denominado “Plan Game”, se basaba en un dibujo espontáneo y colaborativo sobre un pliego amplio de papel, en el que se dibujaban plantas de edificios de diferentes épocas, existentes o no, para dar forma a una ciudad imaginada e imaginaria. El *Plan Game*, aparentemente pone en primer plano las obras arquitectónicas frente al entorno urbano. Sin embargo, es precisamente el espacio público, “lo urbano” lo verdaderamente relevante en este ejercicio gramatical en el que se ponen en práctica posibles fórmulas de conjunción, articulación y concordancia (Fig. 5).

### hipo-TESIS, Valencia

Estos antecedentes encuentran continuidad, en el caso local de la ciudad de Valencia, a partir de una serie de experiencias previas desarrolladas por la profesora Ángela García Codoñer. Interesada a través del color por las permanencias y los cambios en el territorio y el paisaje, que plasma en trabajos como “Territorios y permanen-

cias” (2011) y “Colores y territorio” (2012), construye un discurso sobre la emoción que evoca el tiempo reflejado en un espacio. Esta idea permanece y se desarrolla en la propia ciudad de Valencia, ofreciendo en la muestra “La ciudad paseada” (2019), su visión particular sobre el paso del tiempo (Fig. 6):

Superposiciones de lenguajes que han ido componiendo el conglomerado de callejas y tipologías arquitectónicas, donde las historias vividas, e historias pensadas, se revelan en un emocionante paisaje que nos descubre nuestro sentimiento de pertenencia, como un elemento más que conforma esta singularidad. La ciudad es comparable así con un gran collage de imágenes contrarias y similares engarzadas en la misma página, y preparadas para mil lecturas, tantas como las miradas que la recorren. (García, 2019)

Todas estas ideas, han servido de referencia para el ejercicio que mostramos aplicado a la ciudad de Valencia — hipo\_TESIS\_Vlc— presentado por vez primera en el marco del trabajo de investigación “Las ciudades y sus tesis. 1970-2020” (Llop Torné, 2023), mediante una Jornada y Exposición realizadas en la ETS de Arquitectura de Valencia en marzo de 2023. La investigación, llevada a cabo por un grupo de profesores y profesoras de ocho Escuelas de Arquitectura de Espa-

readings, as many as the glances that run through it. (García, 2019)

All these ideas have served as a reference for the exercise that we show, applied to the city of Valencia —hypo\_TESIS\_Vlc— and presented for the first time within the framework of the research work *Las ciudades y sus tesis. 1970-2020* (Llop Torné, 2023), through a conference and exhibition held at the School of Architecture in Valencia in March 2023. The research, carried out by a group of professors from eight Schools of Architecture in Spain, seeks to form a repository of theses on Spanish cities, with a triple objective: to have a shared record of theses on Iberian cities, produced by different university departments; to have a disciplinary and historiographic overview of urban studies from the urban perspective, focused on Spanish cities, based on the theses carried out in the period 1972-2022 (50 years), and to have a comparative vision of the topics, approaches, methods and documentary references that have been used in the theses reviewed. The idea-force of the research is summarized in the introduction of the exhibition catalogue:

As if it were an archaeologist, removing the leaves of the life of a city until reaching the “arque” (the possible origins on the foundational site - or sites - is an exercise in understanding and describing the urban fact. Doing so through the theses proposed by scholars, professionals, and actors, in short, constitutes a review of the most relevant narratives about those cities. (Llop Torné, 2023)

hipo\_TESIS\_Vlc is developed from a dual, stereoscopic panel, which simultaneously

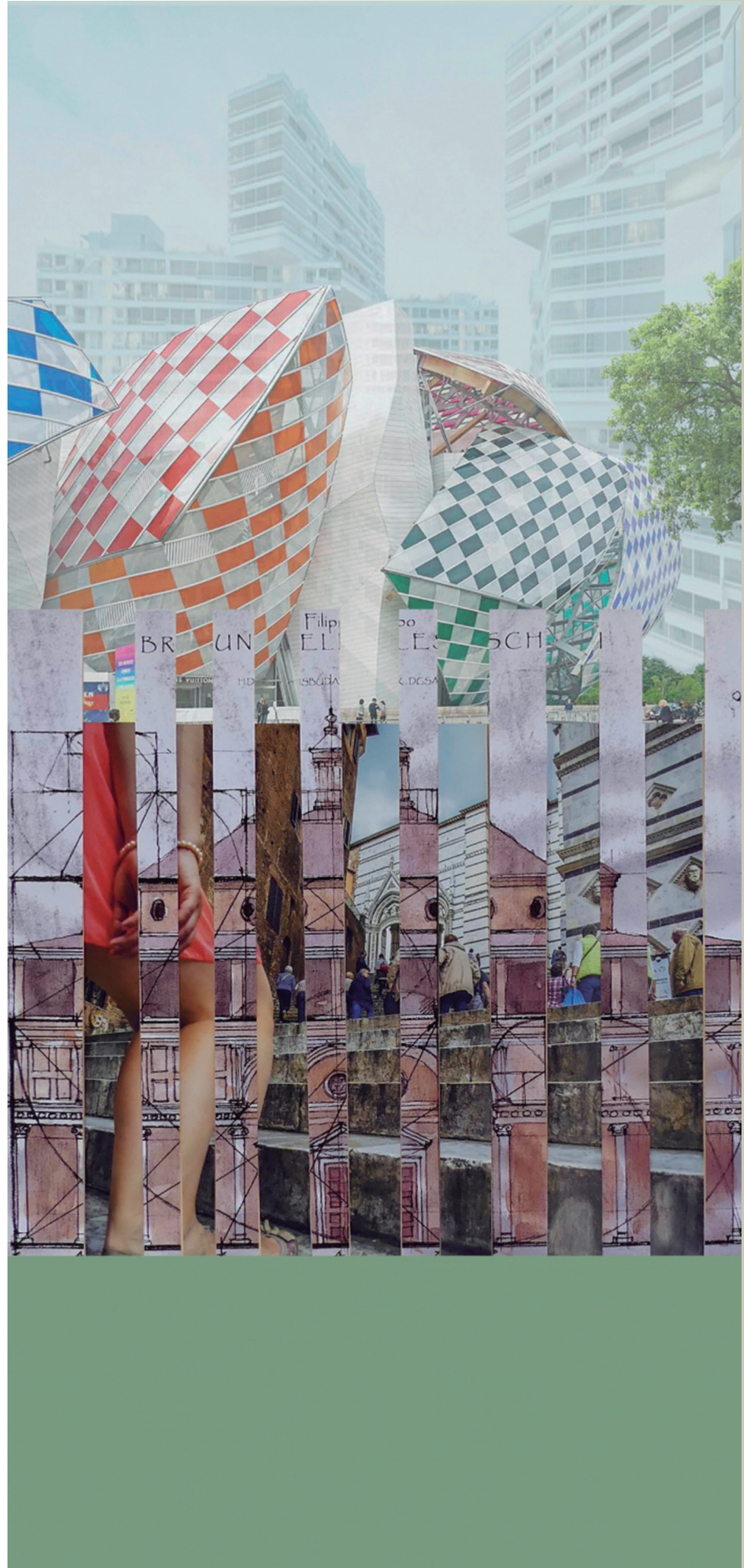




shows the city's territory at the end of the 19th century along with a version of Valencia, built from fragments of thesis several times imagined throughout the 20th century. The 33 theses selected by the Valencia research team, whose common factor is focusing their studies on the city, allow us to imagine countless urban uchronias based on the research developed (Figs. 7 and 8). The fragments, "remnants of hand-sewn fabrics," cover the city, sometimes showing fortuitous conjunctions and dislocations, resulting from a partial and fragmentary vision tested in this exercise. At the same time, it is possible to visualize the superposition of proposals that are staggered over time, trying to respond to some urban enclaves that have never been solved. The composition is completed with a dynamic legend formed by "conducting threads" that relate significant spaces in the city, with a selection of the thesis thematic categories, chronology, and authorship. The density of the fabric weaves places that have received greater attention in urban studies and indicates periods of higher research production in the city. This apparent "cartographic game" based on disordered fragments of the city, united without considering their times, could force us to a deformed vision of unconnected objects in an individual universe opposite to that of the planned city, at least since the mid-19th century. However, the exploration of the "collage city", where tradition and modernity, what was planned and what was executed have a place, putting architecture in a transitional terrain between the real and the imaginary, between the concrete and the abstract, offers an interpretative result parallel to the city built today. These "fragments of utopia", as Colin Rowe would say, which use the compositional method of collage, in which the fragments of a desirable urban structure should be conjugated, confronted, or simply added to each other, allow us to understand better, by contrast, how is today's city, and even to prospect that of the progressive tomorrow.

## Conclusions

In summary, this research around the city and the theses, or the thesis of cities, tries to promote urban studies by giving rise to the elaboration of historiographic







6. Exposición *La ciudad Paseada*. Sala d'Exposicions ETSA, Universitat Politècnica de València. Autora: Ángela García. Colaboración: Marcos Lizondo

6. Exhibition *La ciudad Paseada*. Sala d'Exposicions ETSA, Universitat Politècnica de València. Author: Ángela García. Collaboration: Marcos Lizondo

ña, buscan formar un repositorio de tesis de ciudades españolas, con un triple objetivo: tener un registro común de las tesis sobre ciudades ibéricas, producidas por diferentes departamentos universitarios; disponer de una panorámica disciplinar e historiográfica de los estudios urbanos desde la perspectiva urbanística, centrada en las ciudades españolas, a partir de las tesis realizadas en el período 1972-2022 (50 años); disponer de una visión comparada sobre los temas, enfoques, métodos y referencias documentales que se han utilizado en las tesis reseñadas. La idea-fuerza de investigación queda bien resumida en la introducción del catálogo de la exposición:

Como si de un arqueólogo se tratará, deshojar las hojas de la vida de una ciudad hasta llegar a la «arqué» (el -o los- posibles orígenes sobre el lugar -o lugares- fundacionales) es un ejercicio de comprensión y descripción del hecho urbano. Hacerlo a través de las tesis planteadas por un conjunto de estudiosos, profesionales, actores, en definitiva, constituye una revisión de las narraciones más relevantes sobre esas ciudades. (Llop Torné, 2023)

hipo\_TESIS\_Vlc se desarrolla a partir de un panel dual, estereoscópico, que muestra a la vez el territorio de la ciudad a finales del siglo XIX junto con una versión de Valencia, construida a partir de fragmentos de tesis varias veces imaginada a lo largo del siglo XX. Las 33 tesis seleccionadas por el equipo de investigación de Valencia, cuyo factor común es el de centrar sus estudios en la ciudad, nos permiten fabular con infinidad de ucronías urbanas a partir de los análisis e investigaciones desarrolladas (Figs. 7 y 8). Los fragmentos, “retales de tejidos cosidos a mano”, cubren la ciudad mostrando en ocasiones conjuncio-

nes y dislocaciones fortuitas, fruto de una visión parcial y fragmentaria que en este ejercicio se pone a prueba. A su vez es posible visualizar la superposición de propuestas que se escalonan a lo largo del tiempo intentando dar respuesta a algunos enclaves urbanos nunca resueltos. La composición se completa con una leyenda dinámica formada por “hilos conductores” que relacionan espacios significativos de la ciudad, con una selección de categorías temáticas, cronología de producción de tesis y autoría de estas. La densidad de la trama teje lugares de mayor atención en los estudios urbanos y señala períodos de mayor producción investigadora en la ciudad.

Este aparente “juego cartográfico” basado en fragmentos desordenados de ciudad, unidos sin tener en cuenta sus tiempos, podrían forzarnos a una visión deformada de objetos inconexos en un universo individual contrario al de la ciudad planificada, al menos desde mediados del siglo XIX. Sin embargo, la exploración de la “ciudad collage”, donde tiene cabida la tradición y la modernidad; lo planificado y lo realmente ejecutado, poniendo a la arquitectura en un terreno transitorio entre lo real y lo imaginario; entre lo concreto y lo abstracto, ofrece un resultado interpretativo paralelo a la ciudad hoy construida. Estos “fragmentos de utopía”, como diría Colin Rowe, que utilizan el método compositivo del collage, en el que los fragmentos de una estructura urbana deseable deberían ser conjugados, confrontados o simplemente agregados unos a los otros, nos permite entender mejor, por contraste, como es la ciudad de hoy, inclusive para prospectar la del progresivo mañana.

genealogies of each city that raise new questions and allow us to advance with some ideas (Llop Torné, 2023):

- The city, as a set of theses recomposing the ages and layers in which its construction materializes, is a relevant field of research for urban history, for the city itself, as a source of inspiration through comparison, and as a methodological device to delve deeper into renewed urban studies.
- The theses on cities constitute a record of the key references for constructing their urban historiography, seen by authors with diverse disciplinary training who use various methods to recompose their past, often forgotten or made invisible.
- The theses on cities weave relationships and intellectual links between local, peninsular, and international research groups, diachronically and synchronically.

May this contribution serve as recognition to all those who have thought, throughout history, of so many Valencias adapted to their time, ideas, and thoughts, a reflection of their society. It may also serve as a sign of a firm commitment not to give up designing and planning the city. Finally, may it serve as an invitation to continue studying and discovering so many other Valencias hidden behind the collective thought and praxis that has given shape to it and allows us to open future scenarios. ■

## Notes

1 / The exhibition Piranesi (1720-1778). Los grabados de la Academia de BB.AA. de San Carlos de Valencia structure Piranesi's work in three parts: Antiquity, the City and Space, with works mainly from the Vedute di Roma and Le Antichità Romane collections. Beyond the Vedute, the image of the city expressed by Piranesi's plates is a palimpsest where ancient remains are interwoven with recent works.

2 / Giovanni Battista Piranesi (1756): Pianta de Roma disegnata colla situazione di tutti i monumenti antichi....Vol.1 Antichità romane.

3 / Giovanni Battista Piranesi (1757): ICHNOGRAPHIAM CAMPI MARTII ANTIQUAE URBS.

## References

- ALPERS, S. (1987). *El arte de describir: el arte holandés en el siglo XVII* (C. Luca de Tena, trans.). Barcelona: Hermann Blume. Consulted in: <http://catalogo.rebiun.org/rebiun/record/Rebiun02584897>









8

[Book]. Puente editores.

- BIRAGHI, M. (2010). Colin Rowe e Jame Stirling: da Collage City a Roma interrotta. In M. Marzo (Ed.), *L'architettura come testo e la figura di Colin Rowe* (luav di Venezia, pp. 137-146).
- GARCÍA, A. & LIZONDO, M. (col.) (2019). *La ciudad paseada*. Valencia: Sala d'Exposicions ETSA, Universitat Politècnica de València
- GHIA, M. C. (2021). Al modo degli architetti. Mostra critica delle opere Michelangelolesche 1964 e Roma Interrotta 1978. *Storia Dell'Urbanistica*, 13, 195-223.
- LLOP TORNÉ, C. (2023). *Las ciudades y sus tesis 1970-2020. Repositorio historiográfico y analítico de tesis de ciudades ibéricas 1970 - 2020* (C. Llop Torné, Ed.; Editorial Adversa, Vol. 1).
- MAXWELL, R. (2010). Rowe's urbanism in Collage City: a triumph for common sense. In M. Marzo (Ed.), *L'architettura come testo e la figura di Colin Rowe* (luav di Venezia, pp. 155-170).
- PALOMARES, M. T. (2021). Piranesi (1720-1778). Los grabados de la Academia

de San Carlos de Valencia. EGA. *Expresión Gráfica Arquitectónica*, 26(43), 9-10. Consultado en: <https://doi.org/10.4995/ega>

- RODRÍGUEZ, D., & BOROBIA, M. (2011). *Arquitecturas pintadas: del Renacimiento al siglo XVIII: [Museo Thyssen-Bornemisza, Fundación Caja Madrid, del 18 de octubre de 2011 al 22 de enero de 2012]*. Fundación Colección Thyssen-Bornemisza. Consultado en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/extlib?codigo=899100>
- ROWE, C., & KOETTER, F. (1975). Collage City. *The Architectural Review*, 163(942), 66-91.
- SARTOGO, P. (1978). *Roma interrotta: [mostra organizzata dagli Incontri Internazionali d'Arte, Roma, Mercati di Traiano, maggio-giugno 1978]*. Roma Officina Edizioni.
- SCACCIA, C. (1939). *Le piante di Roma possedute dalla Biblioteca dell'Istituto e dalle altre biblioteche governative della città* (Libreria dello Stato, Ed.; 1st ed., Vol. 1).
- SUCCI, D., & DELNERI, A. (2001). *Canaletto: una Venezia immaginaria* (D. Succi & A. Delneri, Eds.) [Book]. Museo Thyssen-Bornemisza.

**7. Hipo\_TESIS\_Vlc. Exposición "Las ciudades y sus tesis (1970-2020). Comisario: Carles Llop. Equipo de Valencia: Rafael Temes; Javier Pérez Igualada, Ana Portalés, Maite Palomares**

**8. Fragmentos de Hipo\_TESIS\_Vlc. Exposición "Las ciudades y sus tesis (1970-2020). Comisario: Carles Llop. Equipo de Valencia: Rafael Temes; Javier Pérez Igualada, Ana Portalés, Maite Palomares**

**7. Hipo\_TESIS\_Vlc. Exhibition "Cities and their theses (1970-2020). Curator: Carles Llop. Valencia Team: Rafael Temes; Javier Pérez Igualada, Ana Portalés, Maite Palomares**

**8. Fragments of Hipo\_TESIS\_Vlc. Exhibition "Cities and their theses (1970-2020). Curator: Carles Llop. Valencia Team: Rafael Temes; Javier Pérez Igualada, Ana Portalés, Maite Palomares**